我感受的东南大学校园文化

在东南大学本科的学习阶段，我有幸度过了非常愉快和有意义的五年时光。在这五年期间，我不仅在医学院学习到了专业的理论知识与实践操作，让我明确了个人今后的工作目标与学术的素养追求。更是在课余之后，积极参加课外与社团活动，比如我在前不久参加了人文讲座，人文课程以及“高雅艺术进校园”，“文化名人进校园”等各类校园文化活动。这些活动不仅让我在紧张的学习之余得到放松，更是增长了我的见识，开拓了我的视野，让我真切得感受到中华文化的博大精深与源远流长。也让我对探索这些文化产生了无穷的动力。

在这些活动中，最令我印象深刻的文化元素是昆曲和风筝。先说昆曲，在此之前，我对昆曲知之甚少，同时也并没有对这些戏曲种类有浓厚的兴趣。然而，这次的活动让我深刻得感受到昆曲的魅力，不愧为中华传统文化艺术的珍品。昆曲是起源于中国明代的新兴戏剧，之后的几百年经过不断的发展，逐渐成为如今中国最重要的戏剧形式之一，被称之为中国戏曲之母。在了解了一些昆曲作品后，我最喜欢的一部作品便是汤显祖的《牡丹亭》。在《牡丹亭》中，剧作家汤显祖给观众呈现了一个惊天地泣鬼神的爱情故事。《牡丹亭》突破了中国传统伦理道德，与当时守旧的道德观念相悖，男女主人公之间人鬼情未了式的爱情更是突破那个时代的思想禁锢。昆曲作为一种艺术形式，除了反应惊天动地的爱情主题外，还有一大部分反映当时的政治环境与底层民众与达官贵族之间的冲突。客观突出了当时司法紊乱，道德败坏的社会现实。

昆曲除了在其拥有巨大的文学价值外，在舞台的表现上亦有其精妙之处。昆曲汇集了南方和北方各种曲调的特色，再结合江南民歌小调音乐，给人以音乐的美感。因此，在这次活动之后，我在空闲时间里开始听昆曲，逐渐培养新的兴趣爱好。

此外，我还了解了风筝文化。放风筝是我小时候特别喜欢的活动之一，尤其是在春天。然而在这次的活动中，我知道了风筝的起源以及其背后的寓意。在漫长的岁月里，我们的祖先通过制作各种反映吉祥，合家欢乐的图案，以此来表达对未来美好生活的向往与憧憬。

经历了这次的活动，我感触良多，也激发了我对中华传统文化的求知欲以及内心作为炎黄子孙一部分的强烈的自豪感。而我作为年轻一代，更要担当起传承中华文化的使命与责任，并且将在今后的学习与工作中不断去了解并且传播这些文化艺术，想必也是非常有意义的。